

**PRUEBA DE ACCESO
A CICLOS FORMATIVOS DE GRADO SUPERIOR
JUNIO 2011**

Parte Común. Apartado A1 LENGUA Y LITERATURA (VALENCIANO)

Duración: 1 hora 15 minutos.

El cavaller de les mil cares.

En qualsevol altra cultura, Joanot Martorell representaria en bona part la literatura nacional i seria pres com a referent clau, actuaria com un símbol identitari propi i generaria aquell orgull natural que totes les nacions senten pels seus personatges més destacats. Sobretot si, a més de tractar-se de l'autor d'un llibre admirat en totes les èpoques i països per crítics i escriptors, la mateixa vida de l'autor està dotada de multitud d'elements que la fan també extraordinària.

Però curiosament, ara que es compleixen aproximadament 600 anys del naixement de Joanot Martorell, la majoria de la gent desconeix encara la personalitat del creador de Tirant lo Blanc, i per a bona part de la població continua sent un personatge anònim i ignorat.

En Joanot Martorell trobem multitud de cares. A més de la imatge de cavaller bregós i ple de conflictes, hi ha un Joanot diferent, un home de cort i de lletres. La vida de Joanot és apassionant i plena de girs inesperats.

Aquests canvis fan que amb el pas del temps trobem un Martorell més madur i menys arrauxat que en la joventut, situat a l'entorn del príncep de Viana.

És en aquesta cort efímera, preocupada per les arts i per la literatura, on Joanot coneixerà els millors escriptors de l'època i on iniciarà el procés d'escriptura de la seua gran obra, un llibre en el qual pretén reflectir el final d'una època històrica i d'un pensament medieval que ell ha sentit i ha viscut de primera mà.

Els dies finals de Martorell estan marcats per aquest acostament a la literatura després d'una llarga vida de trasbalsos però, sobretot, vénen guixats per la pobresa. Martorell acabarà els seus dies lluny de l'esplendor i de la riquesa que van marcar el seu naixement i bona part de la seua existència. Aquesta situació de misèria fa que es veja forçat a vendre qualsevol cosa que tinga un cert valor. I, finalment, obligat per les circumstàncies, Joanot ha d'empenyorar el seu llibre, l'obra a què ha dedicat tant de temps i que actua com a espill dels seus desitjos i ambicions.

Una novel·la que es convertirà ràpidament en un dels llibres més importants de la història de la literatura universal i que a hores d'ara continua influint en autors i creadors de tota mena. Però el coneixement de la vida de Joanot continua sent una assignatura pendent. Tret dels cercles de llettraferits i de la gent que estudia la literatura, Joanot és un gran desconegut per a tothom. Malgrat la força i l'excepcionalitat de la seua vida, Joanot Martorell ens apareix encara com un simple nom subordinat a la seua gran obra. Curiosament, la novel·la en què Joanot va intentar mostrar les preocupacions i els interessos d'un món que s'esvania ràpidament, del seu món personal.

"Joanot Martorell. Un cavaller sense fronteres". Silvestre Vilaplana. Revista L'illa. Núm 56. Hivern 2010

1) a) Explique el significat del títol. b) El text parla d'un conegut escriptor i anomena la seua obra més coneguda. De qui parla i de quina obra es tracta? c) què tracta l'autor de mostrar en la novel·la citada? d) Indique l'època de l'autor i la seua obra literària.

2) a) Quin tipus de temps verbal predomina al text? Pose alguns exemples.
b) Escriba un sinònim o explique el significat de les paraules subratllades al text: Arrauxat, efímera, forçat, llettraferits, s'esvania.

3) Segons l'àmbit d'ús i la modalitat, de quin tipus de text es tracta?, b) quina funció del llenguatge hi predomina? c) quin tipus de registre lingüístic? Justifique les respostes.

4) Trie una de les dues opcions:
a) Pensa que les dones han tingut, històricament, les mateixes possibilitats per escriure i publicar que els homes?
b) Escriba un text en què compare l'època actual amb la medieval, anomeni problemes i/o avantatges de cadascuna.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

- Todas las cuestiones puntúan igual.
- La calificación de esta parte se adaptará a lo establecido en la RESOLUCIÓN de 17 de marzo de 2011, de la Dirección General de Evaluación, Innovación y Calidad Educativa y de la Formación Profesional, por la que se convocan pruebas de acceso a los Ciclos Formativos de la Formación Profesional. (DOCV 01.04.2011)